



Universidad de Granada



Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 67. 21 de diciembre de 2012

## **NCG67/10: Modificación del plan de estudios de Máster universitario en estudios latinoamericanos. Cultura y gestión**

---

- Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 18 de diciembre de 2012

## **MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS: CULTURA Y GESTIÓN**

Lista de modificaciones propuestas:

Apartado 4:

- Admitir 40 alumnos en lugar de 30.
- Admitir alumnos también con Diplomatura, y no solo con Grado o Licenciatura.

Apartado 5:

-Proponemos una asignatura nueva, optativa (módulo 4º): “Cooperación cultural y formativa con América Latina”, de tres créditos, impartida íntegramente por el profesor de la Universidad de Granada José Luís Villena Higuera.

Justificación: de ese modo habrá 4 optativas del itinerario académico y 4 del profesional, y ese equilibra el currículum de los dos itinerarios.

-Cambio de título y número de créditos de la asignatura “El discurso de la emancipación americana”, del módulo 1º, que pasa a tener 4 créditos en lugar de 3 y a llamarse “El discurso de la emancipación americana y aspectos metodológicos de la investigación”.

Justificación: es necesario un enfoque metodológico al comienzo del Máster para que los alumnos sepan cómo enfrentarse a una investigación, con vistas a la realización del TFM. Además, con ese crédito adicional ya pueden matricularse en 60 créditos, y no necesitan escoger una asignatura de más, para rellenar 62, como este curso.

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

COOPERACIÓN CULTURAL Y FORMATIVA CON AMÉRICA LATINA

---

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Optativo	Cooperación Cultural y Formativa con América Latina	Cooperación Cultural y Formativa con América Latina	2012 - 2013		3	Generalista
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Dr. José Luis Villena Higuera			Dpto. Didáctica y Organización Escolar, Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Despacho 314. Correo electrónico: <a href="mailto:jvillen@ugr.es">jvillen@ugr.es</a> 952698776			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Lunes de 15 a 18 h. y Martes de 15 a 17 y de 18 a 19 h.			

<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>	<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>
Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión	
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>	
Puede resultar de interés visitar las páginas informativas del CICODE de la Universidad de Granada ( <a href="http://cicode.ugr.es">http://cicode.ugr.es</a> ) y la cooperación oficial española ( <a href="http://www.aecid.es">www.aecid.es</a> ), así como la de la cooperación descentralizada y de las ONG más representativas en la acción en América Latina y el Caribe	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>	
Cultura, desarrollo y cooperación cultural; Derechos culturales; Evaluación del estado cultural en ciudades y comunidades; acciones formativas para la promoción cultural sostenible; Gestión cultural colaborativa; Agentes y sectores culturales; Redes de cooperación cultural; Agenda 21 de la Cultura; Las TIC en la cooperación cultural al desarrollo.	
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO</b>	
<p>Además de las competencias transversales, comunes a todo el Máster en Estudios Latinoamericanos, y las competencias generales, en este curso atenderemos a las siguientes competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CE1: Tomar conciencia de las dinámicas de interacción internacional, siendo capaz de analizar reflexivamente las causas y fundamentos de las situaciones derivadas de dicha interacción y las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.</li> <li>- CE2: Conocer y valorar las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural, como organizaciones formales y no formales, así como el funcionamiento de las mismas en todos los aspectos que le son relativos.</li> <li>- CE3: Planificar, coordinar y evaluar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural desde el prisma de la solidaridad, el respeto y la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial en contextos latinoamericanos y del Caribe.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</b>	
<p><i>El alumno sabrá/comprenderá:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las funciones de diferentes agentes sociales (locales, nacionales y multilaterales) que inciden en los procesos y sistemas de cooperación cultural con</li> </ul>	

## América Latina y el Caribe

- Reflexionar las posibilidades y carencias de la acción cultural en la cooperación cultural al desarrollo y sus implicaciones (lucha contra la pobreza, identidad cultural, pueblos originarios, etc.)
- Asumir la importancia de los postulados de la cooperación internacional al desarrollo en las acciones culturales latinoamericanas

### *El alumno será capaz de:*

- Utilizar instrumentos y metodologías de trabajo y gestión de proyectos y programas de cooperación cultural internacional
- Manejar software básico para la cooperación cultural.
- Identificar fuentes documentales básicas sobre la temática de diferentes países, contextos y enfoques

## **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

1. La cooperación cultural para el desarrollo en Latinoamérica
  - 1.1. La cultura en contextos latinoamericanos
  - 1.2. Dimensiones estructurales de la cooperación
  - 1.3. La cultura como derecho identitario
2. La Cooperación Cultural Exterior española:
  - 2.1. La acción cultural de la administración pública española en Latinoamérica y el Caribe
  - 2.2. Bases de la cooperación cultural para el desarrollo
  - 2.3. Estrategias para la promoción de la cooperación cultural
3. La Agenda 21 de la cooperación cultural con Latinoamérica y el Caribe
  - 3.1. Políticas y legislaciones culturales.
  - 3.2. Ámbitos y agentes para una Agenda 21 de la cultura Latinoamericana y del Caribe
  - 3.3. Procesos favorecedores de acuerdos en cooperación cultural para el desarrollo
4. La financiación de la cooperación cultural
  - 4.1. Introducción y relevancia

- 4.2. Tipología de programas culturales y su financiación
- 4.3. Aspectos financieros a considerar en la elaboración de Proyectos de cooperación cultural.
5. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la cooperación cultural.
6. Aspectos formativos de la cooperación cultural.
  - 6.1. Evaluación de necesidades formativas: administración local y comunidades.
  - 6.2. Planificación de acciones formativas: El interaprendizaje en la cooperación al desarrollo.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- VILLENA, J.L. (2004): *Análisis de un programa de interaprendizaje comunitario en un distrito marginal de Lima*. Tesis doctoral, Universidad de Granada.
- GÓMEZ GALÁN, M. y SANAHUJA, J.A. (Coords.) (2001): *La cooperación al desarrollo en un mundo en cambio. Perspectivas sobre nuevos ámbitos de intervención*. CIDEAL, Madrid
- PÉREZ-GALÁN y DíETZ, G. (Eds.) (2004): *Procesos de globalización y localización en América Latina*. Actas del I Seminario Internacional de Latinoamericanistas. Universidad de Granada, 25-29 de julio. CD de ponencias.
- MONCLÚS, A. (Coord.) (2001): *Educación para el Desarrollo y Cooperación Internacional*. Editorial Complutense y UNICEF, Madrid.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- PETRAS, J.; TUÑÓN, A.; VILLENA, J.L. y otros (2006): “Codesarrollo y Migraciones. El papel de la cooperación”. Instituto de Estudios por la Paz y la Cooperación y Universidad de Oviedo.
- VILLENA, J.L. (2005): *La educación no formal en comedores populares: preferencias formativas de mujeres organizadas en América Latina*. En *Tendencias pedagógicas*, ISSN 1133-2654, Nº10, 159-176.
- ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN ECONÓMICA Y EL DESARROLLO (OCDE) (2001): *Education at a Glance*. OCDE Indicators. OCDE-Centro de Investigación e Innovación Educativa, París.
- HARVEY E. (2002): *La financiación de la cultura y de las artes. Iberoamérica en el contexto internacional. (instituciones, políticas públicas y experiencias)*. Edición Iberautor. SGAE. Colección Datautor: Madrid.
- TEIXEIRA, J. (1999): *Diccionario Crítico de política cultural. Cultura e imaginario*. Editora Iluminuras: São Paulo. 2ª edición.
- ORTEGA CARPIO, M.L. (1994): *Las ONGD y la crisis del desarrollo. Un análisis de la cooperación con Centroamérica*. IEPALA/ ETEA, Madrid.
- GARCIA CANCLINI, N.; MONETA, C. (1999): *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Ed. Eudeba: Buenos Aires.
- MARTÍN-MORENO, Q. (2002): “ONGs y centros educativos: análisis de los modelos emergentes de intervención” En Lorenzo, M. y otros (Coords.): *Escuela y Exclusión Social. Perspectivas organizativas*. GEU, Granada.
- CASTELLS, M. (1998): *La Era de la Información*. Vol. 1 *La sociedad Red*. Vol. 2 *El Poder de la Identidad*. Vol. 3 *Fin de Milenio*. Ed. Alianza: Madrid.
- SUNKEL, G. (Coord.) (1999): *El Consumo Cultural en América Latina*. **Convenio Andrés Bello: Bogotá.**

## ENLACES RECOMENDADOS

- Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo: [www.aecid.es](http://www.aecid.es)
- Web del Observatorio del Tercer Sector: [www.tercersector.org.es](http://www.tercersector.org.es)
- Observatorio Español de la Economía Social, información estadística y noticias de la economía social en España. Portal promovido por la asociación científica CIRIEC-España.  
<http://www.observatorioeconomiasocial.es/>
- Plataforma Andaluza de Voluntariado: <http://www.voluntariadoandaluz.es/>
- Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la UGR: <http://cicode.ugr.es>
- Revista Española de Desarrollo y Cooperación: <http://www.ucm.es/info/IUDC/serie/11>
- Fundación Esplai, Fortalecimiento e implicación del Tercer Sector en España:  
<http://www.fundacionesplai.org/default.asp>
- CEPES ANDALUCÍA , web de la Confederación de Entidades para la Economía social de Andalucía:  
<http://www.cepes-andalucia.es/>
- Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo UNESCO:  
[www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html\\_sp/actionpl.shtml](http://www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html_sp/actionpl.shtml)
- Fundación Luis Vives para el Tercer Sector: <http://www.fundacionluisvives.org/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

- La metodología empleada está relacionada con el crecimiento humanístico consciente y aplicado a entornos profesionales en situaciones reales, privilegiando la iniciativa del estudiantado. Se someterán a juicio colectivo los principios de actuación en la materia, generando pensamiento divergente y capacidad de adaptarse a situaciones diversas. Se utilizará en gran medida el debate fundamentado en las acciones experimentadas.
- El proceso constante es integrar las cuestiones relativas a la adquisición del conocimiento, en el seno de las competencias a alcanzar, a entornos y ejemplos prácticos.
- Se analizarán los programas más relevantes de acción cultural y educativa de cooperación internacional, proponiendo actuaciones originales que puedan mejorar en el futuro tales acciones y puedan favorecer la inserción laboral del alumnado en estructuras ya existentes o bien con la iniciativa propia.

Desglosado por actividades, se seguirán los siguientes procedimientos didácticos:

- Exposiciones teórico-prácticas por parte del profesor. Se presentará el contenido básico de los temas que constituyen el programa de la materia.
- Exposiciones teórico-prácticas por parte del alumnado. En algunos aspectos del Programa, serán los estudiantes quienes compartan al resto del grupo el contenido teórico-práctico, mejorando sus aptitudes como estudiantes y en la comunicación de ideas.

- Elaboración de mapas conceptuales y desarrollo de estrategias de cooperación cultural por parte del alumnado.
- Lecturas adicionales. La lectura de una serie de textos básicos a lo largo de la asignatura, que guardan relación con los bloques temáticos del programa, permitirá introducir al alumnado en el tema y adelantar sus inquietudes personales para que puedan plantearlas en las sesiones. Los estudiantes pueden exponer así dudas y aclaraciones de conceptos con los que no habían tenido contacto previo. Al mismo tiempo habitúa al estudiante con el esquema de los aspectos relevantes y permite dotarle de conocimientos y habilidades intelectuales que van más allá de lo presentado en las sesiones, a la vez que motiva aún más su espíritu crítico. Los textos serán seleccionados por el docente o los estudiantes. Estas lecturas, además, abren puertas a la discusión y participación del alumnado, manteniendo un adecuado nivel de participación e implicación.
- Recursos audiovisuales. Está programado, a lo largo de la asignatura, que se visualicen y analicen pequeños documentales y vídeos didácticos sobre las cuestiones a tratar, además de la utilización de programas informáticos específicos.
- Acción tutorial. Además de la libre disposición por parte del alumnado, se ha previsto una tutoría constante del trabajo colectivo de la asignatura, reelaborando el guión del mismo después de cada tutoría virtual o presencial, solicitada a demanda por el alumnado.
- Generación compartida de conocimiento. Por medio de un blog o perfil en una red social de la asignatura, además del foro que ofrece el acceso identificado de la UGR, existe una posibilidad continua de poder aportar cualquier aspecto relevante para la asignatura. Además, junto con el correo electrónico, suponen las vías virtuales más directas de relación con el grupo clase.
- Trabajos individuales y colectivos. En los primeros, se busca fundamentalmente la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, fortaleciendo sus aptitudes desde una perspectiva responsable, crítica y reflexiva. En los segundos, se busca explícitamente la mejora multidisciplinar de las capacidades de trabajar grupalmente.

No obstante, en caso de que el alumnado proponga otro desarrollo metodológico de la



asignatura, éste será estudiado para poder adoptarse de forma total o parcial.

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

La evaluación es continuada, siendo considerados (además de las competencias explicitadas), fundamentalmente los aspectos relacionados con la cooperación cultural y formativa con América Latina y el Caribe desde una perspectiva didáctica, crítica, consciente y humanista. Como criterio básico, ningún trabajo o examen será evaluado si presenta faltas de ortografía, gramática o tipografía.

**Evaluación y Calificación:**

1. Evaluación parte fundamentalmente práctica. La experimentación y aplicación práctica de contenidos se evalúa tanto en los trabajos personales del estudiante (Individuales a lo largo de la asignatura y Colectivos), contabilizando también la asistencia, participación, implicación y responsabilidad. La evaluación computará también la evaluación realizada por los compañeros o compañeras sobre cada estudiante en algunos casos, así como la autoevaluación. Esta parte se puntúa como máximo con 5 puntos. La realización de actividades prácticas individuales durante las sesiones presenciales constituye en sí un control de asistencia, ya que dichas actividades únicamente pueden entregarse en la sesión.

2. Evaluación parte fundamentalmente teórica. Puntúa sobre un máximo de 5 puntos, mediante examen de aplicación práctica y reflexiva de conocimientos y procedimientos.

En el caso de propuesta alternativa por parte del alumnado, como la evaluación por proyectos, se estudiará por si es asumida en parte o en su totalidad.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Se considera relevante mostrar una actitud positiva hacia la materia y, en especial, de los siguientes

- Capacidad crítica, de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.
- Comportamiento ético y responsable como estudiante y en ciudadanía.

:			